

FORNOVO VAL DI TARO (PR) - CHIESA PARROCCHIALE DELL'ASSUNZIONE DI MARIA VERGINE

- **Costruttore:**

INZOLI A.D. 1884

- **Interventi:**

Lo strumento fu pesantemente riformato da E. CAVALLI di Piacenza nel 1941.

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2005



SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in vano murario ricavato nella parete di sinistra della cantoria in controfacciata. La cella organaria è chiusa anteriormente nella parte superiore da antelle in legno formanti una griglia espressiva, la parte inferiore accoglie la consolle a finestra e due pannelli in legno di chiusura.

Il prospetto di profilo rettilineo, è composto da 19 canne in lega di stagno, disposte in unica campata a cuspide; le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La canna maggiore è il Sol1 del Principale 8' B., dal Do1 al Fa#1 sono in legno collocate su somiere accessorio lungo la parete sinistra della cassa, il registro segue regolarmente in facciata poi sul somiere.

La trasmissione è interamente meccanica, sia per la tastiera e la pedaliera come per i registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra è dotata di 58 tasti (ambito Do1 / La5), i diatonici sono placcati in osso e i cromatici sono in legno di noce ebanizzato.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 18 pedali, ambito Do 1 / Mi 2 (12 suoni reali), segue Rollante.

I registri sono comandati da manette lignee con movimento orizzontale ed incastro a fine corsa alla "lombarda". Disposte in due colonne a destra della tastiera e contrassegnate da targhette cartacee poste tra le feritoie, sono così disposte:

Terzamano *	Voce Umana
Fagotto 8' b.	Principale 16' b.
Tromba 8' s.	Principale 16' s.
Violoncello 4' b. *	Principale 8' b.*
Clarinetto 16' s. *	Principale 8' s.
Viola 4' b.	Ottava 4' b.
Violino 8' s.	Ottava 4' s.
Dulciana 4' b. *	Duodecima s.
Flauto in selva 8' s. *	Decimaquinta
Flutta 8' s.	Decimanona
Flauto in VIII° s.	2di Rip. (XXII-XXVI)
Cornetto s.	4di Rip. *(XXIX e IX-XXXIII e VIb)
Ottavino s.	Contrabassi e Rinforzi
Distacco Tasto-Pedale *	Timpani in Tutti i Toni
	Rollante

* = Registri ricostruiti durante il restauro

Sotto la tavola della registrazione, sono posti i due pedaloncini per l'inserimento del ripieno e della registrazione libera alla "lombarda".

Il somiere maestro è in noce, del tipo a vento con 58 ventilabri a doppia impellatura, di sezione triangolare costituiti da due parti in legno di abete con vena contrapposta. Il fondo e la cintura della segreta sono in abete, mentre in noce sono le 4 portelle dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro per la chiusura della segreta stessa.

Il crivello, posto sotto le bocche delle canne è in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere.

Dietro il somiere maestro ad altezza inferiore, sono collocati i somieri della basseria, da sinistra: Timpani in Tutti i Toni e di seguito il somiere dei Contrabassi e Ottave di rinforzo.

L'impianto della manticeria è composto da un grande mantice a cuneo dotati di 5 pieghe positive, collocato a filo pavimento in vano retrostante la cella organaria.